

William-Adolphe Bouguereau

1825–1905 | French



La fille du pêcheur

M.S. Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

🌟 TABLE OF CONTENTS 🌟

Painting Overview	4
Literature	6
Auction Comparables	20
Museum Comparables	23

Oil on canvas | 1882

Signed "W Bouguereau 1882" (middle right)

Canvas: 57" high x 34 1/2" wide | 144.78 x 87.63 cm

Frame: 67 1/8" high x 44 3/4" wide x 2 1/4" deep

170.5 x 113.67 x 5.72 cm



“

In painting, I am an idealist. I see only the beautiful in art and, for me, art is the beautiful.

- William-Adolphe Bouguereau

”



OVERVIEW

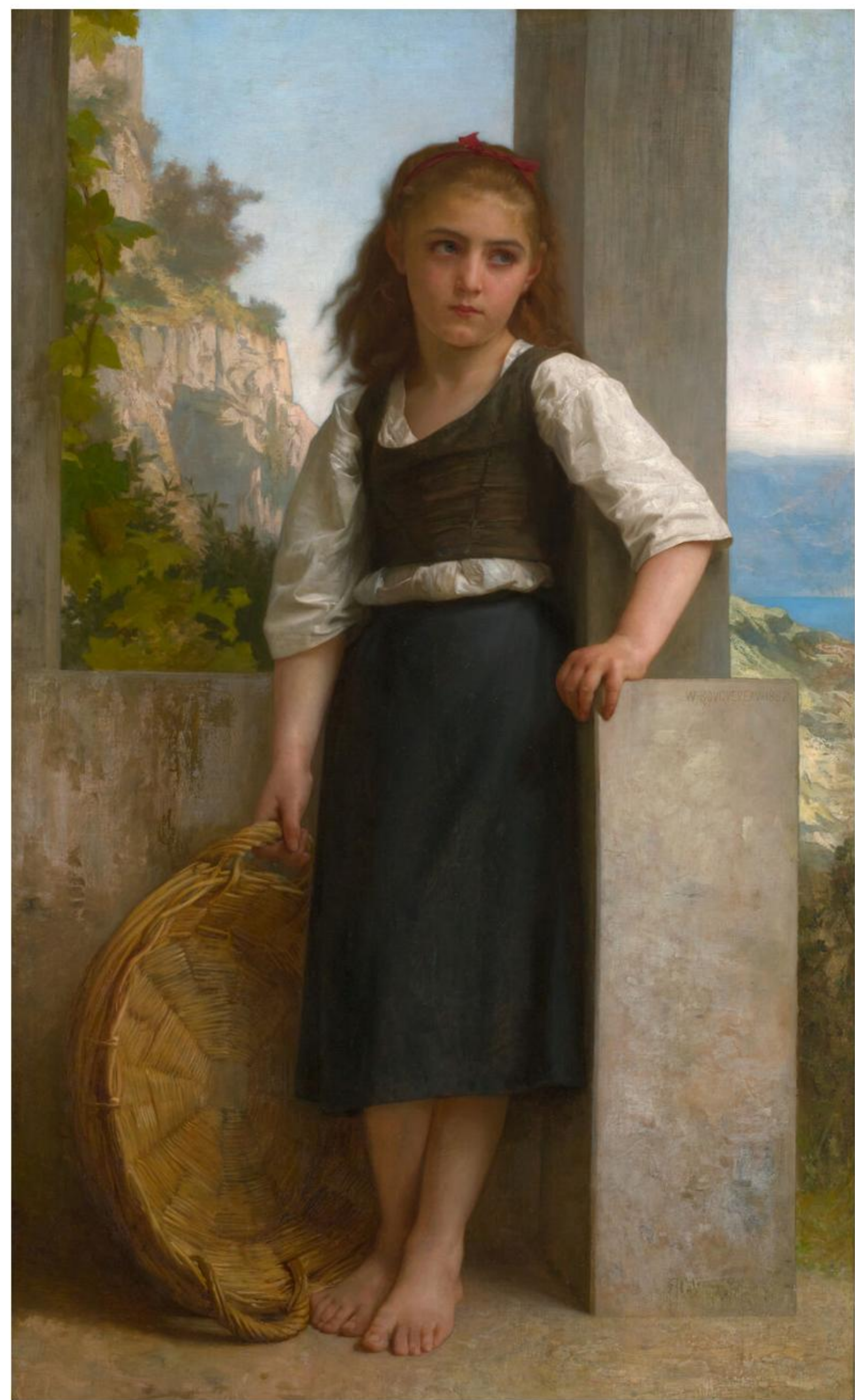
Bouguereau's impact on the 19th-century art world was unparalleled. He was beloved by the French Academy and exhibited so many masterpieces that the Paris Salon was often nicknamed "Le Salon Bouguereau." This work, entitled *La fille du pêcheur* (*The Fisherman's Daughter*), is one of the greatest Bouguereau artworks in private hands. This extraordinary masterwork exemplifies the simplicity of life and the grandeur of Bouguereau's universally coveted works.

More than any other artist of his generation, Bouguereau masterfully captured the moods and personalities of his subjects within settings inspired by the idyllic classical world. Deeply influenced by the great Neoclassical artist Ingres, Bouguereau's painting technique exhibits an unsurpassed degree of finish and luminous coloration, hallmarks of his prestigious education at the *École Royale des Beaux-Arts*. His portraits of peasant women and children are among his most popular works, with *La fille du pêcheur* standing as a particularly exquisite example.

In this composition, a young girl stands with her back against a historic column, with a picturesque fishing village in the background. In the height of summer and her youthful vigor, she holds a basket by her side, likely for collecting fish or other goods. Her gaze is entrancing and coy, as if the artist caught her in a moment of pure adolescent liveliness, possibly while running an errand. She appears to find the act of posing amusing but unnecessary, a delightful nod to a larger-than-life personality. From the intricate rendering of her dress and radiant skin to her confident pose, Bouguereau imbues his subject with a vitality that leaps off the canvas.

Unlike other artists in the 19th century who documented the arduous lives of peasants toiling in the French countryside, such as Jean-Francois Millet, Bouguereau romanticized them. The wonderment of a childhood spent in nature, running wild and free, is

celebrated across Bouguereau's oeuvre, making him an exceptional commercial success in his day. Collectors on both sides of the Atlantic had to wait two to three years to purchase one of his prized paintings. In the 19th century, no American collection would have been complete without a portrait by the French Academic master. Today, his works reside in prestigious museum collections such as the Musée d'Orsay, the Metropolitan Museum of Art and the J. Paul Getty Museum. ●



PROVENANCE

Galerie Goupil & Cie, acquired directly from the artist, 1882

Letts, Son & Co., acquired from above, 1882

Galerie Goupil & Cie, acquired above, 1883

William Schauss, New York, acquired from above, 1883

Private Collection of Mrs. Mary Corliss

Sale, American Art Association, 8 Feb 1935, lot no. 61, with illustration as *Flower Girl*

Grant Art Galleries

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

Bougeureau's accounts, as *Jeune fille appuyée sur une manne*

Goupil, Boussod & Valadon sales register, nos. 16378 and 16520, as *La fille du pêcheur*

Charles Vendryès, *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*, Librairie d'Art, Paris, 1885, p. 63

Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*

Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*, New York, 1991, p. 72

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



LITERATURE

60		1882		60				
16370	Petite tricoteuse	Arty	16-11-82	16	EPA CNE,AN	La Haye à F. White	La Haye à l'artiste	16-11-82
16371	Vieille femme & petite fille	d°	" - - - "	16	EPA ETI	La Haye à Ch. Richardson	"	" - - - "
16372	jeune fille assise	d°	" - - - "	16	EPA ETI	d°	"	" - - - "
16373	Vieille femme tricoteuse 48 x 31	d°	18-11-82	16	TEA RZ, 2°	Escoffe	X.F.C.	d°
16374	Pêcheur fumant 48 x 31	d°	" - 11 - 82	16	TEA cadre UA, PN	"	X.S.H.	d°
16375	Bais, sur un côté	Fules Dupri	15-11-82	16	ENNN FOSD	La Haye à H.W. Meisner	Opéra au Prince d'Orange - Paris	16-11-82
16376	Nymphes	Henner	16-11-82	16	INN PENN	Boulevard à Herthum 32	Boulevard à Geydoss	14-11-82
16377	Portrait de femme	Coyzel	15-11-82	16	CNNX CNNX	Opéra à Prince d'Orange	Opéra à la Marq^{te} de St. Yves	15-11-82
16378	La fille du pêcheur	Bouguereau	27-11-82	16	UXLY PINNX cadre A.C.R.A. 1720	à Letts son & Co 33 King William St. Londres.	à G. Manin C Bouguereau avec partage de bénéfices	28-11-82
16379	Les maidettes	d°	" - - - "	16	PRYZX RUNXZ cadre APC.0A	à M.S.P. Aron de N.Y.	à Bouguereau avec partage de bénéfices	5-12-82
16380	Pâturage en Normandie	Eroyon	24 - - - "	17	ERNNX CNERN	La Haye à Vertax Fitcher	à M. Prume Boulevard du Palais	13-1-82
16381	Marianne, dans de lune (hautin)	Ch. Weber	27 - - - "	18	PNXZ PANN cadre 02	Opéra à G. Moët Eprenay	à l'artiste	8-2-82
16382	Intérieur Pompéien	Cassoli	25-11-82	17	PARC. UN ZION	La Haye à Drickler	La Haye à Mlle Amsterdam	4-3-82
16383	Petite fille assise dans les champs	Hugo Palmson	28-11-82	17	PANN RNNX cadre PNO, RN	Boulevard à E.J. Brisson Hotel du Louvre	à l'artiste	26-1-82
16384	Officier d'Etat major dans la neige	de Neuville	28-11-82	17	RIAN EINN cadre VO, EU	Boulevard à Michel d'Albade 154 A^e Malakoff	à l'artiste RA^e sur prix de vente	23-12-82

Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16378, as La fille du pêcheur

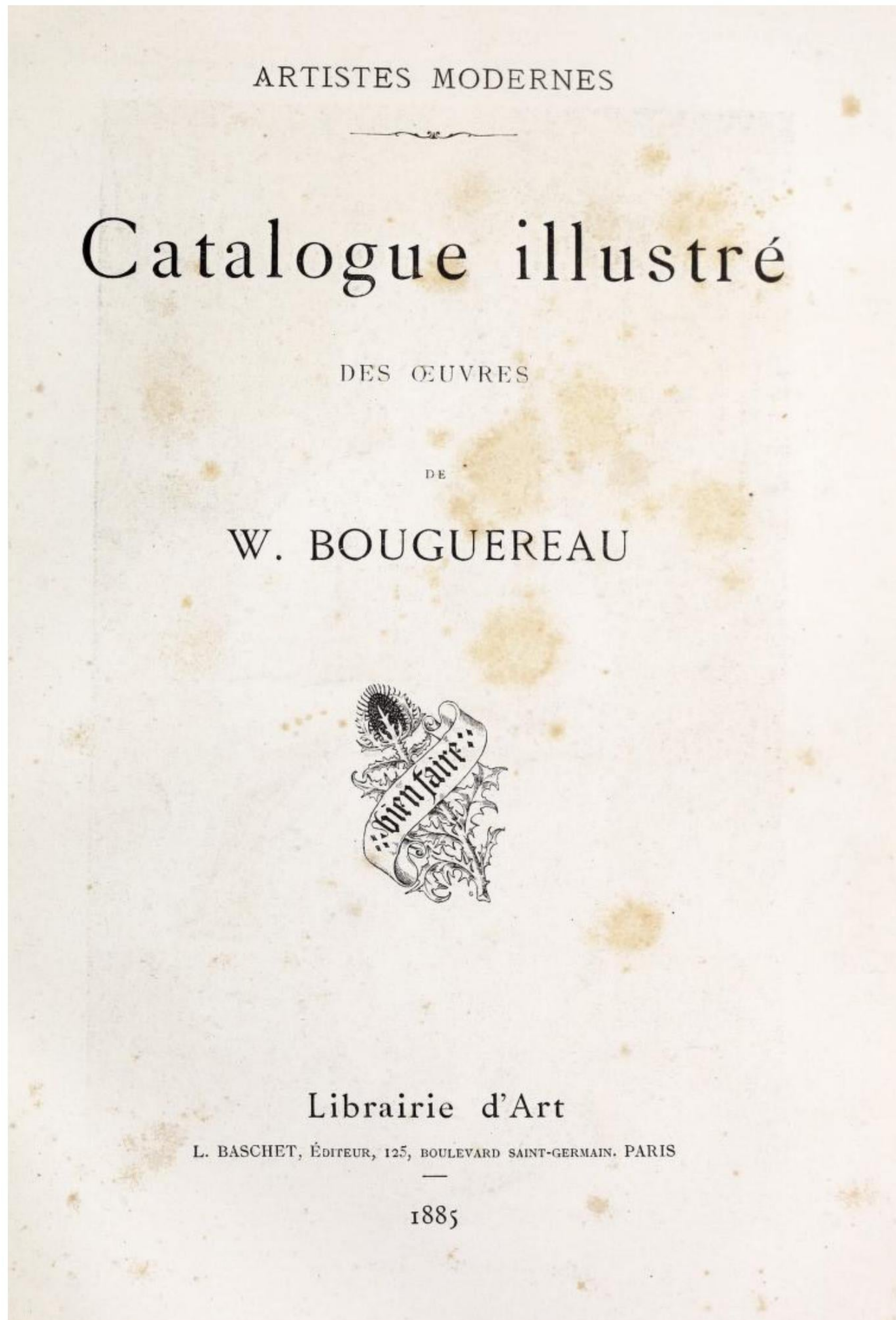


LITERATURE

70		1883		70			
69/10	16530	La fille du pêcheur (ancien n° 46378.)	Bouguereau	28-3-83	1/2 PE,NNX TANXN Opéra à M. W. Schaud	X40 Repris par Chaptal à M. M. Dotti son & Co de Londres	2-5-83
0/101	16531	Vierge à la chaîne	Carpissiere	29-3-83	1/2 ANNN UNXX Opéra à M. J. Spitzer	à M. G. Baron Franchet	30-3-83
66/85	16532	Oct et Kobir	de Neuville	3-3-83	1/2 ANNX INNXZ Londres à Fine Art Society	à l'artiste avec droit de reproduction et fonds de déplacement	17-6-83
68/3	16523	Les deux tout	Coccos	29-3-83	PNYX RRAN Chas. F. Harbison à Philadelphie	Boulevard à l'artiste	25.6.84
0/	16524	Portrait of St. Robinson	Sir Jos. Reynolds	30-3-83	RRAN, REIAN Londres à M. Edmund Howard	Londres à Col Franck	30-3-83
79/80	16525	Hiver	53 x 37 Du Chatel	31-3-83	1/2 VEN AII TA,UX La Haye à Vente Amsterdam	La Haye à l'artiste	11-86
61/85	16526	Toute de prison	Blaumers	31-3-83	1/2 PRVN PUCI. EAME UI,RA La Haye à Fables à Londres	L.	30-3-83
53/72	16527	Paysage	de Boeck	31-3-83	1/2 EVI,AN/VAARN. Centre PEP,VC La Haye à Fables à Londres	D.	31-3-83
53/73	16528	Sakrager, soleil	W. Harris	31-3-83	1/2 JON PAI,UX EPV,OI La Haye à Fables à Londres	D.	31-3-83
61/72	16529	Paysage du haruy	Ladée	31-3-83	EPAN CRXX à M. W. Schaud	D.	28.11.83
61/90	16530	L'Enfant volé Vue de 111 x 72 réimpression sur chrome	110 x 75 L. Perrault	3-4-83	1/2 YNNN TANXZ cadre R10,1A cadre 111 x 72	à l'artiste avec droit de reproduction	1-10-83
90/	16531	Portrait de la Reine à l'usage	150 x 95 L. Perrault	"-"-	1/2 YNXZ UVON cadre E00,UX	à l'artiste avec droit de reproduction	11-3-83
54/109	16532	La moisson	v. 64 x 80 Julien Dupré	"-"-	1/2 PINN EYAN cadre 70x80	Londres à G. Schaubert Exp. M. P. avec droit de reproduction	1-5-83
68/	16533	Les Pandours du Sultan	131 x 81 J. L. Gerôme	5-4-83	1/2 RYNNN ACXZN EPR,CA Opéra	M. Knoedler & cie N.Y. à l'artiste avec partage de bénéfices	1.4-83
68/	16534	Raphael et Bramante	v. 60 x 96 J. L. Gerôme	3-4-83	ONNX ONXZ cadre RTO	Opéra à la Ville de Nancy Opéra à Coventry de N. Y.	22.12.83

Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16520, as La fille du pêcheur





Charles Vendryès, *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*, Librairie d'Art, Paris, 1885, p. 63



Nous avons toujours parlé avec la déférence qui convient de M. Bouguereau, ce vrai, cet illustre représentant d'une certaine tradition française, auquel ses adversaires eux-mêmes ne peuvent reprocher que d'être trop parfait.

Ce reproche, au fond, en est un. Cet incomparable talent d'exécution, mis au service d'un esprit toujours délicat et distingué, ne donne pas la sensation que donnent certaines natures moins correctes mais plus géniales, plus inégales, mais aussi plus chaudes, plus montantes. Une œuvre d'art vaut surtout par l'émotion qu'elle procure, et les toiles de Bouguereau, qui satisfont les plus difficiles, ne remuent jamais le spectateur.

Au *Crépuscule* cependant je préfère *Frère et Sœur* qui a une petite pointe naturaliste, un léger sentiment agreste, qui fait plaisir. Une bonne lampée de vin de pays, un peu jeune et fringant, voilà qui regaillardirait M. Bouguereau. « Ne soyez pas si sage, est-on tenté de lui crier à chaque instant, et vous serez grand ! »

ED. DRUMONT.

Réduction du tableau : **Le Crépuscule.**

Réduction du tableau : **Frère et Sœur.**

Les Noisettes.

La Pêche aux grenouilles.

Tête d'enfant. (Étude.)

La Tricoteuse.

La Fille du Pêcheur.

1883

Alma Parens.

H. 2 m. 65. — L. 1 m. 75.
(Appartient à M.G.-R. Blanchard.)

} Salon
de
1883.

La Nuit.

H. 2 m. 40. — L. 1 m. 40.
(Appartient à M. Duncan.)

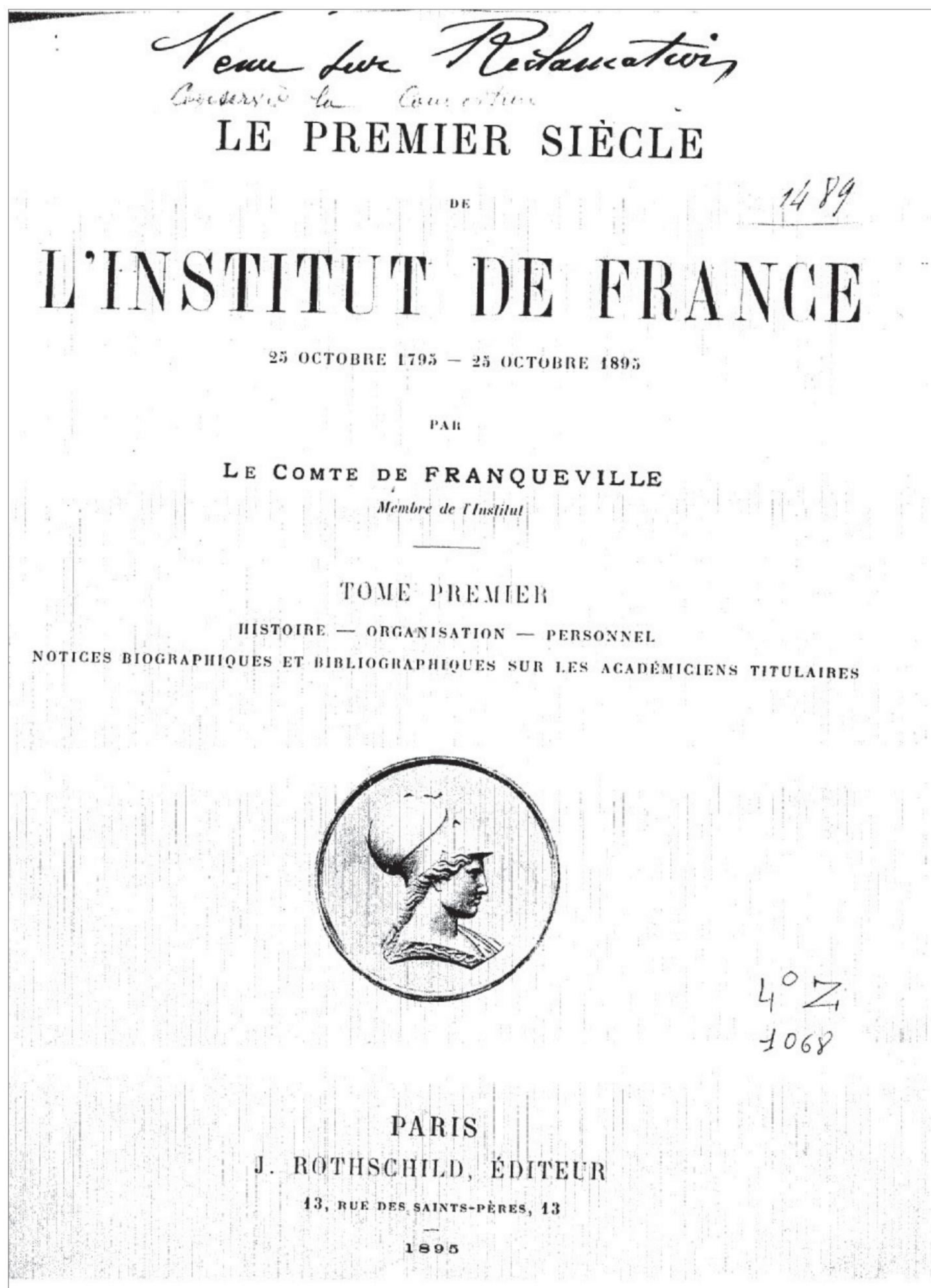
} Salon
de
1883.

Il y a longtemps que j'ai dit tout ce que je pensais du talent de M. Bouguereau, et, lorsque ses ouvrages ne donnent lieu à aucune remarque particulière, je ne m'y arrête pas afin de garder la place dont je dispose pour les jeunes peintres qui ont besoin de se faire connaître, et sur lesquels la critique peut encore avoir de l'influence. Mais, je ne me pardonnerais pas de passer sous silence l'un des meilleurs et des plus charmants tableaux du célèbre et charmant artiste. *La Nuit*, que M. Bouguereau expose cette année, est une invention poétique et ravissante. Le mouvement de cette jeune fille à demi-enveloppée dans ses draperies noires qui flottent avec tant de grâce autour de son corps souple et charmant est une des trouvailles les plus heureuses de l'artiste et cette figure mérite de prendre un rang très élevé dans son œuvre.

CHARLES CLÉMENT.

M. Bouguereau : *Alma parens*, et *la Nuit*. M. Bouguereau est un maître et surtout un professeur. Il est très loué des uns, très blâmé des autres, et je crois qu'il a plus raison que Figaro de se moquer de ceux qui le blâment. Il a eu, à la fois, tous les honneurs officiels et toutes les joies de la popularité chez ses confrères. Son succès est incontesté auprès du public. Je ne puis cependant y souscrire sans réserve; à cette couleur si agréable, il manque la vérité; à ce dessin si savant, il manque le mouvement; à cet art si bien entendu, arrangé, équilibré, il manque l'inspiration. Avec lui, il n'y a jamais d'*au delà*. Sa toile va jus-





Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*



837. — BOUGUEREAU (William, Adolphe), C. ✱

Élu, le 8 janvier 1876, membre de l'Académie des Beaux-Arts (section de Peinture).

Né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 30 novembre 1825. — 1850. Grand Prix de Rome. — 1888. Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Œuvres principales. — 1848. Saint Pierre délivré de prison. — 1849. Égalité. Ulysse reconnu par sa nourrice. — 1850. Zénobie retrouvée par les bergers. — 1851. Dante et Virgile aux enfers. — 1852. Les Juifs emmenés en captivité. Idylle. — 1853. Combat des Centaures et des Lapithes. La Galatée de Raphaël (m. de Dijon). Lazare dans le sein d'Abraham et le riche aux enfers. — 1854. Le corps de sainte Cécile apporté dans les catacombes (Luxembourg). Tête de bacchante. L'amour fraternel. Histoire de l'amour. — 1855. L'idylle. Famille antique. — 1856. L'empereur visitant les inondés de Tarascon. Le retour de Tobie (m. de Dijon). — 1858. Le jour des morts (m. de Bordeaux). L'Amour blessé. — 1859. Le départ du berger. Le retour des champs. La Paix. — 1860. La Guerre. Départ de Tobie. Femme de Cervara et son enfant. Femme de Tivoli. Femme d'Alvito. Pastorale antique. Faune et bacchante. — 1861. Jeune mère contemplant deux enfants. La première discorde. Illustration de l'évangile de saint Luc. Philomèle et Progné (Luxembourg). — 1862. Les remords d'Oreste. Sainte famille. Bacchante lutinant une chèvre (m. de Bordeaux). — 1863. L'âge d'or. La sœur aînée. L'Amour essayant ses flèches. — 1864. Le baiser. Le sommeil. Baigneuse. La liseuse. La soupe au lait. La sortie de l'école. Famille indigente. — 1865. Le lever. Les oranges. L'étude. La soupe. La grande sœur. Le réveil. La prière. — 1866. Le bonheur. L'invocation à la Vierge. Premières caresses. Convoitise. L'âge d'or. — 1867. Le livre d'heures. Yvonne. Les bulles de savon. Le vœu. Loin du pays. — 1868. La fleur d'aubépine. Pêcheuse de crevettes. Mauvaise écolière. Seule au monde. Pastorale. Pepita. Distraction. L'Art et la Littérature. Le collier. Jeune Bretonne à la fontaine. La grappe de raisin jaunie. La leçon de flûte. Le sommeil. — 1869. Entre la richesse et l'amour. La toilette rustique. Mignon. Le retour du Marché. L'ange gardien. Admiration maternelle. La sœur aînée. Le crabe. Le passage du gué. Le vœu à sainte Anne d'Auray. L'Italienne au tambourin. L'Italienne à la fontaine. Lavandières de Fouesnant. Jeunes filles revenant du marché. — 1870. Pifferaro. Le bouquet de violettes. Petite Italienne portant de l'herbe. La femme au gant. L'Italienne à la mandoline. Petite faneuse. — 1871. Dévotion. Bergère du Bordelais. Tricoteuse bretonne. Le livre d'images. Ève. Méditation. Les cerises. Boudeuse. Frère et sœur bretons. Jeune mère contemplant son enfant. Le coquillage. Les deux sœurs. Jeune italienne puisant de l'eau. La treille. Le bruit de la mer. Le lever. — 1872. Pendant l'orage. La jeune fille au tambourin. La bouillie. La petite écolière. Séduction. Sur le rocher. — 1873. Nymphes et satyre. Petites maraudeuses. Fileuse. Petite fille Louis XIII. L'agneau nouveau-né. La toilette de Vénus. La leçon de flûte. L'Italienne à l'éventail. Tarentelle. Innocence. Le voile. — 1874. Charité. Homère et son guide. L'enfant à la tasse de lait. La petite Esmeralda. Jeune fille couronnée de pampres. L'orage. — 1875. Après le bain. Flore et Zéphyre. La Vierge. L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. L'enfant aux pommes vertes. Enfant tenant de la luzerne. La petite orpheline. Bergère dans les montagnes. Réverie. La pluie. L'Orientale à la grenade. Marchande de grenades. Au bord du ruisseau. — 1876. Pieta. Le secret. Jeune fille fellah. Fleurs des champs. La loyauté. Le cardinal Thomas. — 1877. La jeunesse et l'amour. Vierge consolatrice (Luxembourg). Jeune fille et enfant. Les deux sœurs. La grande sœur. Dévideuse. Le livre de fables. — 1878. Boudeuse. La charité. Une âme au ciel. La nymphée. Fleurs de printemps. Les joies d'une mère. Baigneuses. Promenade à l'âne. Le petit calin. — 1879. Jeunes bohémiennes. Naissance de Vénus (Luxembourg). La tasse de lait. Au bord du ruisseau. Les enfants à l'agneau. Le repos. Portrait de l'auteur. Le col bleu. La frileuse. Le brochet. La libellule. La petite blessée. La petite écolière. Le goûter. — 1880. Jeune fille se défendant contre l'Amour. La soupe au lait. La tentation. La branche de cerisier. — 1881. La Vierge aux anges. L'aurore. Le nid. La Vierge et saint Jean-Baptiste. L'orage. L'Amour redemandant ses armes. — 1882. Le crépuscule. Frère et sœur. La pêche aux grenouilles. **La fille du pêcheur.** — 1883. *Alma parens*. La nuit. Le jour. La jeunesse de Bacchus. Le panier de pommes. Orpheline à la fontaine. Vol d'amour. Petite vendangeuse. Récolte des noisettes. — 1884. Amour combattant. Adoration des bergers. Le déjeuner. L'étoile perdue. Byblis. La leçon difficile. La pluie. La parure. — 1885. L'Amour désarmé. Jeune fille allant à la fontaine. Méditation. — 1886. L'étoile perdue. Le printemps. Au bord de l'eau. Tricoteuse assise. La soif. Sœur aînée. Pelote de laine. Au pied de la falaise. — 1887. Tête de Diane. Amour vainqueur. — 1888. Frère et sœur. Notre-Dame des anges. Allant au bain. Au bord du ruisseau. Premier deuil. L'Amour au papillon. — 1889. Petite boudeuse. Psyché et l'Amour. Enlèvement. La leçon. Distraction. La tartine. Les saintes femmes au tombeau (m. d'Anvers). Chanson du printemps. — 1890. Psyché et l'Amour enfants. Première réverie. Vocation. Pastourelle. Premier rêve d'amour. L'Amour aux aguets. Suzanne. Calinerie. — 1891. Boucles d'oreille. Petite fille aux mères. Amour au papillon. Pandore. Amour mouillé. Premiers bijoux. Gardeuse d'oies. Collation. L'abri. Cruche cassée. Avant le bain. La Muse. — 1892. Amour près d'un autel. Tricoteuse. Psyché. Le guépier. Distraction. Premiers chagrins. — 1893. Réflexion. La cueillette. L'éveil du cœur. Offrande à l'Amour. L'agrafe. La jeunesse. Hésitation. La fleur. L'innocence. Petite fille à la cruche. Le lever. Le secret. Gardeuse de dindons. — 1894. L'Amour piqué. La perle. L'Amour à l'épine. Souvenir. Méditation. Jeune

Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*



MARIUS VACHON

W. BOUGUEREAU

PARIS

A. LAHURE, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

9, RUE DE FLEURUS, 9

MDCCC

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

ND
553
B74

Original from
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155



GARDEUSE DE MOUTONS.
 PETITE BERGÈRE TRICOTANT.

1882

LE CRÉPUSCULE.
 FRÈRE ET SŒUR.
 LE CRÉPUSCULE. Réduction.
 FRÈRE ET SŒUR. Réduction.
 LES NOISETTES.
 LA PÊCHE AUX GRENOUILLES.
 TÊTE D'ENFANT.
 LA TRICOTEUSE.
 LA FILLE DU PÊCHEUR.

1883

ALMA PARENS.
 LA NUIT.
 TÊTE D'ANGE.
 TÊTE DE JEUNE FILLE.
 LE JOUR.
 LA JEUNESSE DE BACCHUS.
 ACHÈVEMENT DE LA DÉCORATION DE LA CHAPELLE DE LA VIERGE, A LA
 CATHÉDRALE DE LA ROCHELLE.

1884

PIÉTÉ.
 VIERGE AUX ANGES. Réduction.
 CRÉPUSCULE. Réduction.
 LES DEUX BAIGNEUSES.
 L'ÉTOILE PERDUE.
 LE JOUR.
 LA PLUIE.
 LA LEÇON DIFFICILE.
 BAIGNEUSE ACCROUPIE.
 BIBLIS.
 BIBLIS. Réduction.
 TRICOTEUSE.
 PORTRAIT DE L'ARTISTE (Galerie des Offices, à Florence).



31491

ip

William-Adolphe Bouguereau *L'Art Pompier*



The Artist's Studio

LIBRARY
Museum of Fine Arts
Houston

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*,
New York, 1991, p. 72



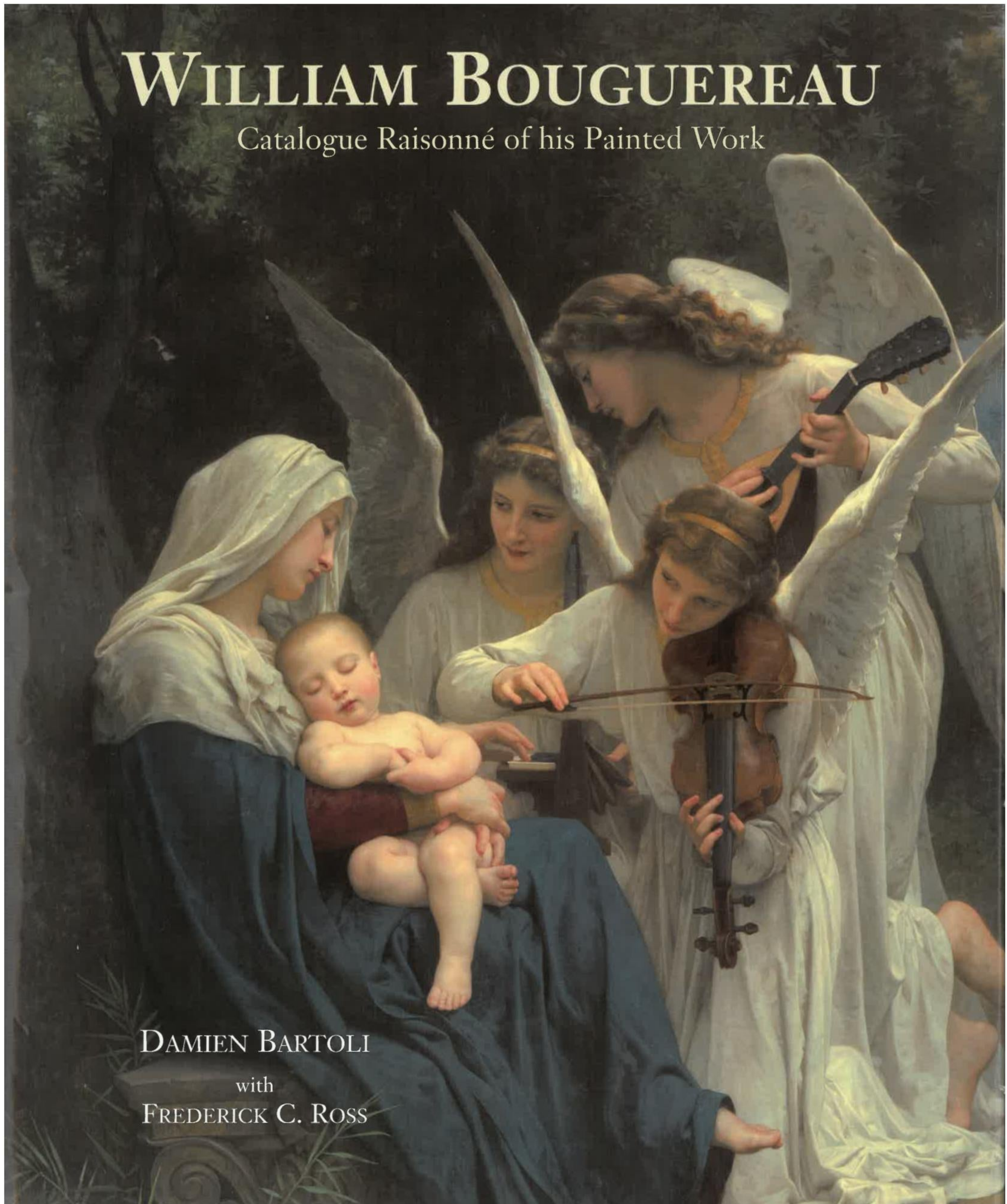
Gardeuse de moutons (B-V)	<i>Vol d'amours</i> (WB) (G)	Femme et amour captif (V) (G)
Petite bergère assise (G)	<i>Orpbeline à la fontaine</i> (WB)	L'amour desarmé (WB)
Bergère assise (WB)	<i>Orpbeline</i> (G)	Salon of 1886, No. 307
Petite bergère tricotant (B-V)	<i>Panier de pommes (tête et mains)</i> (WB)	Jeune fille à la cruche (V)
Petite bergère debout (G)	<i>Panier de pommes</i> (G)	Jeune fille à la cruche, assise (G)
Bergère debout (WB)	<i>Recolte de noisettes</i> (WB) (G)	Petite fille à la cruche (WB)
Frère et sœur (B-V)	<i>Petite vendangeuse</i> (WB)	Jeune bergère (V) (WB) (G)
L'éventail naturel, frère et sœur (G)	<i>Vendangeuse</i> (G)	Jeune fille portant une cruche (V) (WB)
Éventail naturel, jeune fille et enfant (WB)	Achèvement de la décoration de la chapelle de la	Jeune fille portant une cruche, épaule droit
(B,V: 1882)	Vierge, à la cathédrale de La Rochelle (V)	(G)
(B: Salon de 1882) No. 342		Femme au coquillage (V) (G)
(B: 0,90 x 1,40)		Femme nue au coquillage (WB)
(B: Gravé par Annedouche Goupil)		<i>Portrait d'une femme</i>
(B: Appartient à M. Knoedler & Cie.)		Décoration de la chapelle de la Vierge dans
Frère et sœur (réduction) (B-V)	1884	l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris:
Éventail naturel, jeune fille et enfant (réduc-	La jeunesse de Bacchus (B) (V) (WB)	<i>La visitation</i>
tion) (WB)	(B,V: 1883)	<i>L'adoration des mages</i>
L'éventail naturel (réduction) (G)	(B: Salon de 1884) No. 322	Salon of 1885, No. 333
(B,V: 1882)	Exposition universelle of 1889, No. 158	<i>La fuite en Égypte</i>
	Last entry in Baschet's catalogue	
	Piété (V)	
	Les deux baigneuses (V) (WB) (G)	
	L'étoile perdu (V) (G)	
	Pleiade, étoile perdu (WB)	
	<i>L'étoile perdu (réduction présentée à Bramtot)</i>	
	Le jour (V) (WB) (G)	1886
	(B,V: 1883, duplicate entries)	Le printemps (V) (WB) (G)
	La pluie (V) (WB)	Salon of 1886, No. 306
	La pluie (deux figures) (G)	Petite fille accroupie (V) (G)
	La leçon difficile (V) (WB)	Petite fille assise au bord de l'eau (WB)
	La leçon difficile (1 figure) (G)	Au pied de la falaise (V) (G)
	Baigneuse accroupie (V) (WB) (G)	Petite fille sur le rivage au pied de la falaise
	Biblis (V) (G)	(WB)
	Byblis (WB)	Le peloton de laine (V) (WB) (G)
	Salon of 1885, No. 334	La sœur aînée (V) (WB) (G)
	Biblis (réduction) (V) (G)	Bergère (V) (WB) (G)
	Byblis (réduction) (WB)	La soif (V) (WB) (G)
	Tricotuse (V) (WB) (G)	Petite tricoteuse assise (V) (G)
	La bourrique (V) (WB) (G)	Petite tricoteuse (WB)
	Parure des champs (V) (G)	Tête de petite fille (V) (WB) (G)
	La couronne/fleurs des Champs/deux jeunes	<i>Portrait de Mlle. Ella Colonna Czosnowska</i>
	filles (WB)	Salon of 1887, No. 311
	Décoration de la chapelle de la Vierge dans	<i>Petite fille au bord du ruisseau tenant une</i>
	l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris:	<i>gerbe de fleurs</i>
	<i>L'adoration des bergers</i>	<i>Autoportrait présenté à Mr. Sage</i>
	Salon of 1885, No. 333	
	1885	1887
	Méditation (V) (WB) (G)	L'amour vainqueur (V) (WB) (G)
	Jeune fille allant à la fontaine (V) (WB)	Salon of 1887, No. 310
	Jeune fille allant à la fontaine/cruche épaule	<i>Allant au bain</i> (BC)
	gauche (G)	<i>Jeune fille portant un enfant, fond clair</i> (WB)
		(WB: 1,75 x 0,805)
		<i>Bergère</i> (BC)
		<i>Jeune bergère debout</i> (WB)

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*, New York, 1991, p. 72



WILLIAM BOUGUEREAU

Catalogue Raisonné of his Painted Work



DAMIEN BARTOLI

with

FREDERICK C. ROSS

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*,
New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



WILLIAM BOUGUEREAU

Catalogue Raisonné of his Painted Work

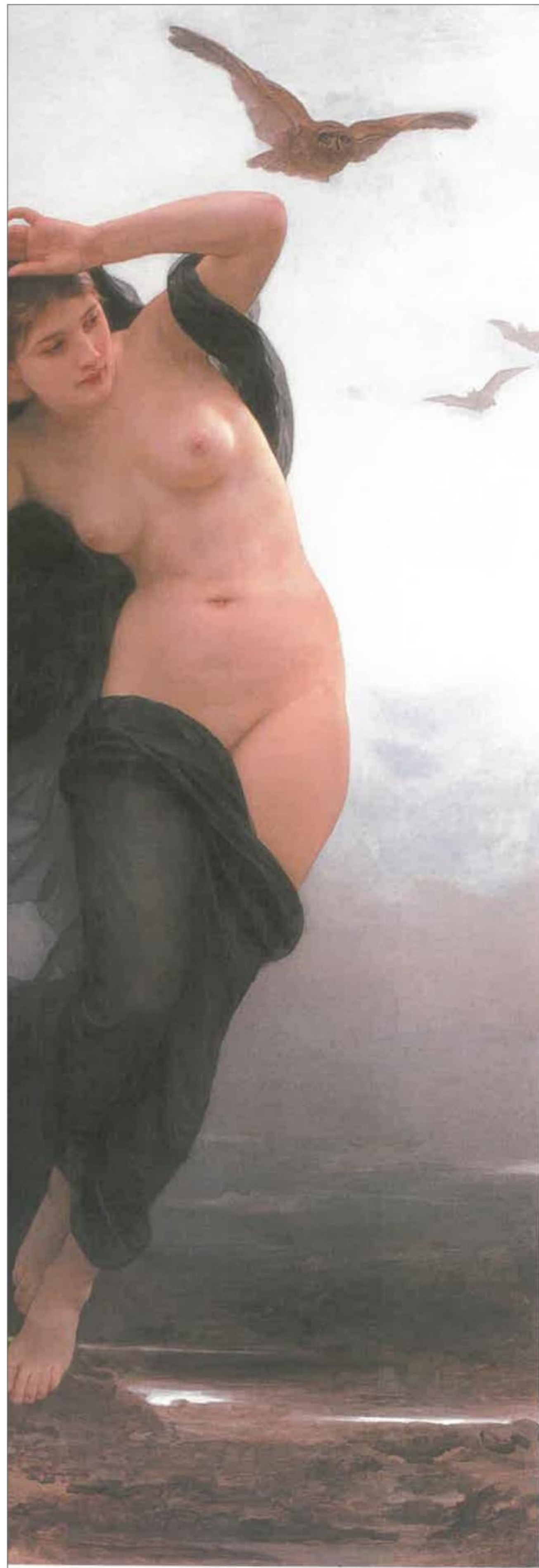


DAMIEN BARTOLI
with
FREDERICK ROSS

ANTIQUÉ COLLECTORS' CLUB
in cooperation with
The Art Renewal Center

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*,
New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)





1882/05

Plate 174

La tricoteuse [*The Knitter*]Oil on canvas 100.5 x 60.5cm (39 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

Signed and dated 1882, bottom right (on the planter)

Provenance: Sold by Bouguereau to Goupil, Nov. 16, 1882, 6,000F; stockbook no. 16358. Sold by Goupil to William Schauss (New York) the same day, Nov. 16, 1882, 15,000F. Private collection of Count Enso d'Urbiana, Italy, in 1910. Private collection of Mrs. Lorna E. Flannery, New York, USA. Parke-Bernet (New York), Mar. 7, 1940, lot no. 74 (cat. ill. b. & w.); sold, \$875. Andrew Stone, Los Angeles, until 1980. Alan Levinson, Los Angeles, West Hollywood, California, until 1981. Collection of Fred and Sherry Ross, New Jersey, USA. Sotheby's (New York), May 24, 1984, lot no. 69; sold \$71,500. Probably in a private collection in the US, but present whereabouts unknown.

Literature: Bouguereau's accounts, as *La tricoteuse*. Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16358, as *La tricoteuse*. Vendryès, p. 63, as *La tricoteuse*. Vachon., p. 155, as *La tricoteuse*. Walker, p. 72.

Notes: A sketch, 24 x 16cm (9 $\frac{1}{2}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.), is in a private collection in New Jersey. The dark-haired little girl appears again in *Les noisettes* and *La pêche aux grenouilles* (but younger in the latter, for a reason unknown to us). This painting made an appearance at the beginning of the US movie *Hi Diddle Diddle* (1943), directed by Andrew L. Stone, who owned it at the time.

1882/06

La fille du pêcheur [*The Fisherman's Daughter*]Oil on canvas 149 x 90cm (58 $\frac{3}{8}$ x 35 $\frac{3}{8}$ in.)

Signed and dated 1882, middle right (on the wall)

Provenance: Sold by Bouguereau to Goupil, Nov. 22, 1882, 6,000F; stockbook no. 16378. Sold by Goupil to Letts, Son & Co., 33 King William St., London, Nov. 28, 1882, 18,000F. Taken back for 13,000F by Goupil from Letts, Mar. 28, 1883; new stockbook no. 16520. Sold by Goupil (Opéra) to William Schauss (New York), May 2, 1883, 15,000F. Private collection of Mrs. Mary Corliss. AAA 4153, Feb. 8, 1935, lot no. 63 with illustration, as *Flower Girl* (*sic*); sold \$550. Grant Art Galleries. Present whereabouts unknown.

Literature: Bouguereau's accounts, as *Jeune fille appuyée sur une manne*. Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16378, as *La fille du pêcheur*. Vendryès, p. 63. Franqueville 1895, as *La fille du pêcheur*. Vachon, p. 155. Walker, p. 72.

Notes: The measurements of this painting were taken from the AAA catalogue of 1935. They should therefore be used with caution. A pastel of doubtful authenticity, since it is signed William Bouguereau and dated 1880, that we have not had the opportunity to examine, was sold at Nouveau Drouot, Mar. 13, 1987, catalogue p. 28. An oil on canvas study, 32.5 x 21cm (12 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.), of this painting by Bouguereau appears in the catalogue of Quay & Lombraïl, Dec. 19, 1996, no. 7. It was



later sold by Christie's (New York) in Oct. 2003, and then again in April 2004, no. 131. Acquired by the Hammer Gallery (New York).

1883/01

La nuit [Night]

Oil on canvas 208 x 108cm (81 $\frac{1}{2}$ x 42 $\frac{1}{2}$ in.)

Signed and dated 1883, bottom left

Provenance: Sold by Bouguereau to Goupil, Jan. 20, 1883, 8,000F, stockbook no. 16445. Sold by Goupil to William Schauss (New York), Mar. 19, 1883, 20,000F. Private collection of Mr. Duncan, London, England. Bought by Goupil (London) from Duncan, June 30, 1886, 25,000F; given stockbook no. 17923. Sold 30,000F by Goupil London to Mr. J. Olry, 41 rue Monceau, Paris, the same day June 30, 1886. Private collection of George Seney, AAA (New York), Feb. 11-13, 1891, lot 213; sold \$3,600. Private collection A.J. Root, Marjorie Meriwether Post, Hammer Galleries (New York), in 1955. Purchased by Hillwood Museum, Washington DC.

Exhibitions: Salon of 1883, no. 328.

Literature: Bouguereau's accounts. Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16445. Catalogue of the Paris Salon of 1883. Paris: Imprimerie Nationale, no. 328, p. 30. Vendryès, p. 61, as *La Nuit*, (*appartient à M. Duncan*). Vendryès quotes substantial extracts from articles by the following: Charles Clément (p. 63); H. Fouquier (pp. 63-64); Edouard Drumont (p. 64). Franqueville 1895, p. 370. Vachon, p. 155. Walker, p. 72.

Plate 164



1882/06 *La fille du pêcheur* [The Fisherman's Daughter]



1882/05 *La tricoteuse* [The Knitter]

1883/01A

La nuit (réduction) [Night (Reduction)]

Oil on canvas 46 x 25.5cm (18 x 10in.)

Provenance: Bouguereau's accounts show in June 1886: 'Given to Mme ***** [name deliberately deleted] a reproduction *La nuit* (4,000F).' In that lady's private collection. Private collection, George I. Seney, USA. AAA catalogue of George I. Seney sale, New York, Feb. 11-13, 1891, lot no. 1364, p. 239: *La nuit* by Bouguereau. Present whereabouts unknown.

Literature: Bouguereau's accounts, June 1886 (see Notes above).

Notes: The catalogue of the Seney sale in 1891, in which the description corresponds entirely to the picture, indicates the dimensions as 18 x 10 immediately beneath the title. These measurements are probably in inches. The size of the painting (18 x 10in. or 46 x 25.5cm) signifies that it was a very small reduction since, for example, Bouguereau's reproductions of the paintings *Le jour* and *La crépuscule* from the same series depicting the four times of day measure more than a meter (39in.) in height. In addition, to judge by the auction price of \$3,600, an enormous sum in 1891, the original must have been a large painting.



AUCTION COMPARABLES



William-Adolphe Bouguereau
Chansons de printemps
 oil on canvas
 Height 148 x Width 99 cm.
 Height 58.268 x Width 38.976 in.
 1889

28 October 2019 *over 4 years ago*
 Christie's New York
 European Art Part I – [Lot 00214]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **3,615,000 USD** [Ⓟ]
 ↑ 20% est



William-Adolphe Bouguereau
La Charité
 oil on canvas
 Height 196 x Width 117 cm.
 Height 77.165 x Width 46.063 in.
 1878

01 May 2000 *about 24 years ago*
 Christie's New York

Nineteenth Century European Art – [Lot 00035]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **3,526,000 USD** [Ⓟ]
 ↑ 18% est



William-Adolphe Bouguereau
Pietà
 oil on canvas
 Height 222.9 x Width 149.2 cm.
 Height 87.756 x Width 58.74 in.
 1876

09 June 2010 *about 14 years ago*
 Christie's New York

Old Masters & 19th Century Art Including Select Works From the
 Salander O'Reilly Galleries – [Lot 00120]

est. 1,500,000 - 2,500,000 USD **2,770,500 USD** [Ⓟ]
 ↑ 11% est



William-Adolphe Bouguereau
Alma parens
 oil on canvas
 Height 230.5 x Width 139.7 cm.
 Height 90.748 x Width 55 in.
 1883

10 November 1998 *over 25 years ago*
 Sotheby's New York

Important 19th Century European Paintings and Sculpture – [Lot
 00146]

est. 2,200,000 - 2,600,000 USD **2,642,500 USD** [Ⓟ]
 ↑ 2% est



William-Adolphe Bouguereau
Jeunesse
 oil on canvas
 Height 191 x Width 122 cm.
 Height 75.197 x Width 48.031 in.
 1893

23 October 2007 *over 16 years ago*
 Sotheby's New York

19th Century European Art – [Lot 00032]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **2,393,000 USD** [Ⓟ]



AUCTION COMPARABLES



William-Adolphe Bouguereau
L'Orientale à la grenade (Girl with a pomegranate)

oil on canvas

Height 59.6 x Width 45.7 cm.

Height 23.465 x Width 17.992 in.

1875

04 May 2012 *about 12 years ago*

Sotheby's New York

19th Century European Art – [Lot 00027]

est. 500,000 - 700,000 USD

2,322,500 USD (P)

↑ 232% est



William-Adolphe Bouguereau
L'Amour et Psyché

oil on canvas

Height 218.7 x Width 129.2 cm.

Height 86.102 x Width 50.866 in.

1899

23 April 2010 *about 14 years ago*

Sotheby's New York

19th Century European Art – [Lot 00063]

est. 1,800,000 - 2,200,000 USD

2,210,500 USD (P)

↑ 0% est



William-Adolphe Bouguereau
Le déjeuner du matin

oil on canvas

Height 90.8 x Width 55.9 cm.

Height 35.748 x Width 22.008 in.

1887

18 April 2008 *about 16 years ago*

Sotheby's New York

19th Century European Art including The Orientalist Sale – [Lot 00033]

est. 1,200,000 - 1,500,000 USD

2,057,000 USD (P)

↑ 37% est



AUCTION COMPARABLES



William-Adolphe Bouguereau
À la fontaine (At the fountain)
oil on canvas
Height 142 x Width 86.5 cm.
Height 55.906 x Width 34.055 in.
1897

04 November 2011 *over 12 years ago*
Sotheby's New York
19th Century European Art – [Lot 00042]

est. 1,000,000 - 1,500,000 USD

1,986,500 USD [Ⓟ]

↑ 32% est



William-Adolphe Bouguereau
La petite maraudeuse
oil on canvas
Height 124.4 x Width 70.1 cm.
Height 48.976 x Width 27.598 in.
1900

23 October 2008 *over 15 years ago*
Sotheby's New York

19th Century European Art including The Orientalist Sale – [Lot 00064]

est. 900,000 - 1,200,000 USD

1,594,500 USD

↑ 33% est



William-Adolphe Bouguereau
Le Livre De Prix
oil on canvas
Height 115.6 x Width 56.2 cm.
Height 45.512 x Width 22.126 in.
1901

22 May 2024 *22 days ago*
Sotheby's New York

19th-Century European Paintings & Works of Art, Featuring An Independent Eye: Property from Jack Kilgore & Co. – [Lot 00067]

est. 600,000 - 800,000 USD

1,440,000 USD [Ⓟ]

↑ 80% est

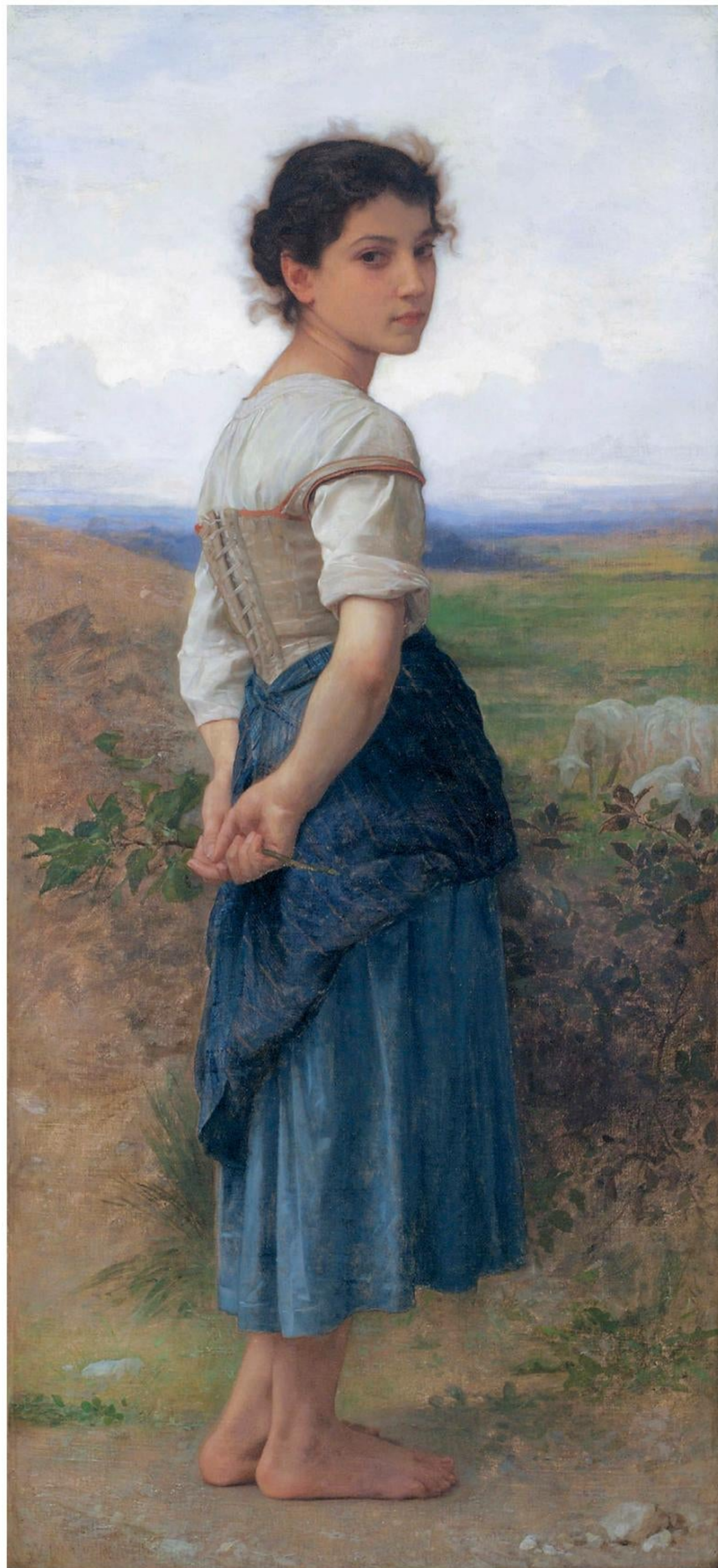


William-Adolphe Bouguereau | *The Young Shepherdess*

1885

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 28^{1/2} x 62 inches | 72.4 x 157.5 cm



William-Adolphe Bouguereau | *The Lesson*

1889

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 38^{3/16} x 24^{3/4} inches | 97 x 62.8 cm



William-Adolphe Bouguereau | *Young Girl*

1886

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 63¹/₄ x 30¹/₄ inches | 160.65 x 76.83 cm



William-Adolphe Bouguereau | *Breton Brother and Sister*

1871

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 50^{7/8} x 35^{1/8} inches | 129.2 x 89.2 cm



**THE
MET**

Metropolitan Museum of Art
New York, NY, United States



William-Adolphe Bouguereau | *Childhood Idyll*

1900

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 40^{1/4} x 51^{1/2} inches | 102.23 x 130.81 cm



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 800-544-9440